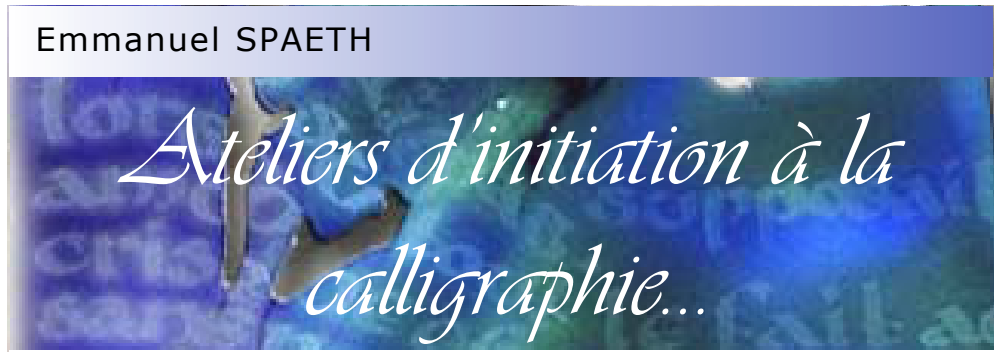


Sommaire

Présentation	1
Activités artistiques	1
actions sur internet	2
L'association	2



Présentation

Emmanuel SPAETH

Motivé depuis longtemps par une passion pour l'écriture et le dessin, j'ai découvert la calligraphie en 1994, puis j'ai suivi les cours de calligraphie latine de Laurent Pfulghaupt sur Metz.

Depuis, j'ai poursuivi en autodidacte ma découverte de cet art tout en m'investissant de plus en plus pour essayer d'animer avec mon énergie le monde de la calligraphie (site web, cercle, et forum sur internet). Inlassablement, je me suis efforcé de le décliner à l'infini, en variant les approches, le matériel et surtout en lui associant des techniques plastiques. Je me suis peu à peu mêlé au monde des calligraphes et j'ai beaucoup appris à leur contact, tant au niveau technique qu'au niveau didactique.

Devenu professeur des écoles, j'anime depuis 5 ans des ateliers de calligraphie latine par demi-classe avec mes élèves... dès que le programme me le permet. Sous forme d'initiation, nous abordons aussi les calligraphies arabe et chinoise et les 1ères écritures (le cunéiforme...), la trace et les signes abstraits.



Mes activités artistiques

Je ne veux pas me définir comme un artiste : mon but est avant tout la promotion de la calligraphie. Toutes ces années m'ont toutefois permis d'expérimenter nombre de techniques car je ne me suis jamais satisfait de « faire des lignes », même si c'est incontournable pour s'améliorer dans cet art...



Ainsi, les ateliers que je propose utilisent la javel, l'eau, le drawing-gum, la cagette, le papier WC, le cola-pen, le collage de serviettes, le métal à repousser...etc.



Actions sur internet



Le site internet



Le forum internet

Dès 1998, j'ai commencé à développer l'idée d'un site internet qui proposerait en ligne des ateliers de calligraphie. Finalement opérationnel, le site « l'atelier de calligraphie » est né, fruit d'un concept peu courant dans le monde de la calligraphie : l'interactivité, la pédagogie et l'humour (hum.. Je suis fan des shadoks...). Le trafic de mon site avoisine les 200 visites par jours, en grande partie depuis la parution d'articles dans des journaux en ligne et des sites...

Voyant la fréquentation du site augmenter, j'ai ensuite pris en charge « Le cercle des calligraphies », sorte de bannière-lien entre différents sites du même thème permettant aux internautes de passer de l'un à l'autre... Ce cercle compte actuellement une trentaine de sites-membres francophones...

Pour faire découvrir la calligraphie au grand public, j'ai finalement fondé le premier forum francophone de calligraphie, avec l'aide de 2 amis calligraphes.

« Calligraphies, le forum de toutes les écritures », est un forum commun proposant un espace d'échanges, de ressources et de conseils pour tous les passionnés de calligraphie. Lancé depuis novembre 2003, une dizaine de calligraphes forment l'équipe qui gère les messages de près de 500 membres. Il totalise près de 20 000 messages et voit passer chaque jour près de 350 visiteurs francophones du monde entier.

L'association « Atelier-calligraphie »

Suite à différents articles de journaux sur mon site "l'atelier de calligraphie" (Libération, le Nouvel Observateur, Republicain Lorrain), j'ai reçu des demandes de démonstrations et d'animations d'ateliers pour adultes ou enfants de la part de particuliers, d'associations, de centres... et d'écoles !

Par exemple, le dernier en date s'est déroulé à Metz pour une association : un stage pour adultes d'une journée sur le thème : "traces, signes & initiation à la chancelière".

Avec l'aide de membres du forum est finalement née une association : « Atelier-calligraphie » (parue au journal officiel au n°20040052). Elle a pour but la promotion de toutes les calligraphies : cours pour adultes en enfants et organisation d'événements.

La philosophie d'Atelier-calligraphie repose sur l'aspect ludique et concrète de l'approche de la calligraphie :

- Lors de mes interventions pour l'association, mes ateliers mêlent la calligraphie à diverses techniques plastiques (collages, tampons, pliages, javel, drawing-gum...).
- Je tiens à ce que les participants repartent avec une ou plusieurs productions réalisées sur des supports nobles (toile, papier de qualité).
- Je m'efforce d'alterner les phases dynamiques (préparation des fonds, initiation, entraînement, calligraphie sur l'œuvre) avec les phases moins dynamiques (écoute d'explications, consultations d'ouvrages, démonstrations et recherche de composition).
- Je propose des exemples variés et surtout de tous niveaux, mais selon l'envie et sans obligation pour ne pas brider la créativité. Cela permet souvent de dépasser l'angoisse de « la feuille blanche » et de se rassurer sur ses propres capacités (exemples d'œuvres d'artistes mais aussi et surtout d'amateurs...).
- Si possible, j'inclus cette démarche d'initiation et de création dans un projet qui dépasse le simple cadre de l'atelier (par exemple : lors d'un atelier sur le "mail-art", on peut participer à un concours d'art postal).
- En conclusion, je guide en marquant les étapes importantes tout en laissant le participant libre de développer ses thèmes, sa composition, le choix de ses couleurs. Je montre, j'explique, mais je laisse chacun libre de tracer son parcours...

